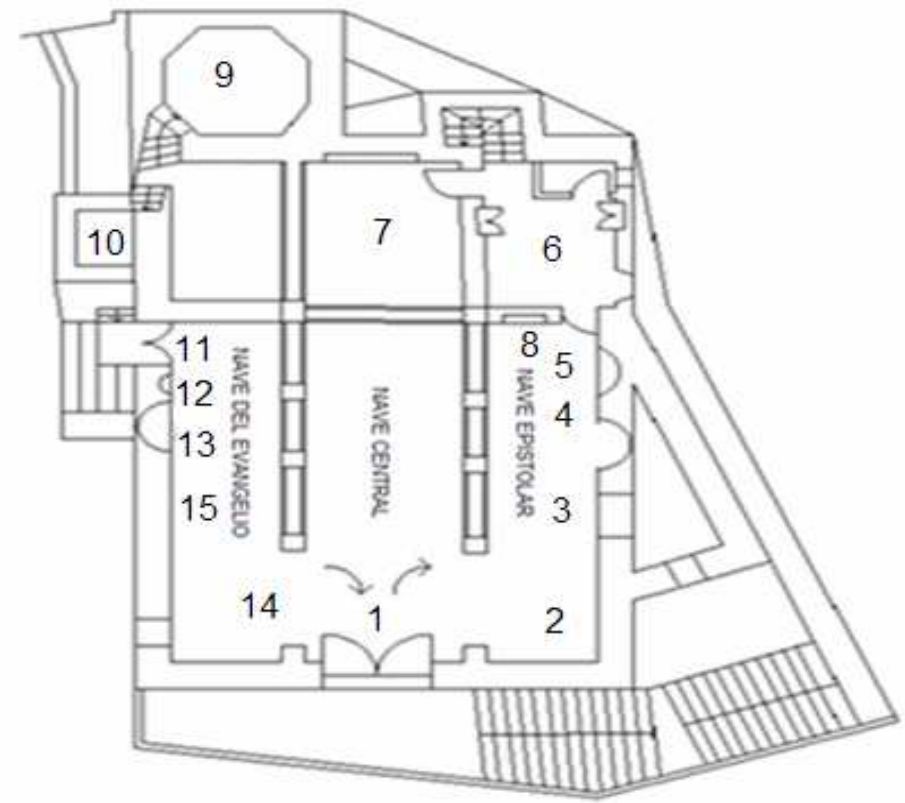


Planta Iglesia S.XVIII

IGLESIA NTRA. SRA. DEL ROSARIO

1. ENTRADA /SALIDA
2. CONJUNTO ESCULTÓRICO EL CALVARIO
3. PILA BAUTISMAL. SAN JUAN BAUTISTA. CUADRO DE LA CANDELARIA
4. Nº. Sª. DEL ROSARIO
5. ARCÁNGEL SAN GABRIEL, PATRÓN DE EL BORGE. NIÑO JESÚS
6. SACRISTÍA CON ACCESO A TORRE CAMPANARIO Y RELOJ
7. CRISTO DEL CRUCIFICADO (ALTAR MAYOR) Y TECHO MUDÉJAR
8. SAN JOSÉ
9. CAMARÍN MAYOR: NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO.
10. CAMARÍN MENOR: VIRGEN NUESTRA SEÑORA DE LA DOLOROSA
11. SALIDA LATERAL
12. VIRGEN DE LA INMACULADA
13. CONJUNTO ESCULTÓRICO: SAN ISIDRO. EL RESUCITADO. VIRGEN NIÑA
14. CORO.
15. PINTURAS MURALES SIGLO XVIII.

Plano: Sergio Reyes España

ELABORADO POR TALLER DE EMPLEO “LA PASA”

EL BORGE

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

ÁREA DE TURISMO, COMERCIO DEPORTE. PLAZA LA CONSTITUCIÓN Nº1

CP: 29718 TELÉFONO: 952 51 20 33 FAX: 952 51 22 22 WWW.ELBORGE.ES

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL
SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL
Unión Europea
Fondo Social Europeo
El Fondo Social Europeo invierte en tu futuro
JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
málaga.es diputación
centro de ediciones málaga.es diputación

HISTORIA

La iglesia Ntra. Sra. Del Rosario de El Borge es el monumento más representativo de este pueblo.

De estilo gótico-mudéjar y en alternancia y consonancia con posteriores añadidos renacentista y barroco. Fue construida por los Reyes Católicos sobre los restos de una antigua mezquita árabe y realizada por artesanos mudéjares. Es monumento histórico-artístico desde 1985 y uno de los pocos ejemplares gótico-mudéjar del siglo XVI que persiste en la provincia.

TORRE CAMPANARIO Y TORRE ESTILO GOTICO

DESCRIPCIÓN

La iglesia es de planta rectangular y consta de tres naves. Los muros de la fachada exterior están realizados por una combinación de piedra (verdugadas) y ladrillo. De las dos torres de la iglesia, destacamos la cripta, de estilo gótico, donde se efectuaban enterramientos en el S. XVI.

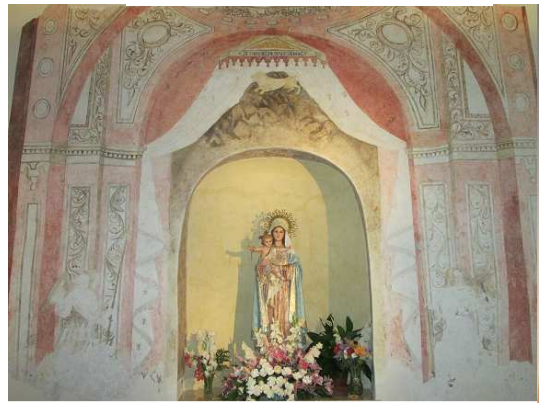
La otra torre-campanario, de base cuadrada con dos cuerpos separados por una sencilla línea de impostas de ladrillo. En el cuerpo superior, a diferencia del inferior que se presenta totalmente desornamentado, se abren dos vanos con arcos de medio punto en los laterales noreste y sureste, donde se ubican las campanas. En la fachada norte, abierta hacia la Plaza de la Constitución, se encuentra el reloj, de esfera circular inaugurado en 1955. La torre presenta una cubierta a cuatro aguas con teja árabe y alero terminado en diente de sierra. Accediendo a su interior desde la escalinata frente al Ayuntamiento, se encuentra la entrada principal con su arco carpanel de estilo renacentista.

ARCÁNGEL SAN GABRIEL

La nave central, posee una armadura de madera de estilo mudéjar (con tirantes y lazo; no así los laterales que nos la ofrece de colgadizo).

El altar mayor presenta un precioso artesonado octogonal mudéjar que envuelve un espacio cerrado de tipo islámico. Y como elemento barroco más sobresaliente e interesante destaca el camarín-torre de ladrillo, de base cuadrada y remate octogonal, adosado a la cabeza en el lado del Evangelio. En el Presbiterio con su altar mayor, está *cubierta* por una armadura octogonal de estilo mudéjar. La imagen más representativa es la del Cristo Crucificado.

Nª Sª DEL ROSARIO



En las naves laterales, se venera las imágenes del Arcángel San Gabriel, patrón de El Borge. San Antonio, hermosa talla policromada de finales del siglo XIX, el Resucitado, San Isidro, San José, la Virgen del Rosario y la de la Inmaculada, Se ha incorporado a la iconografía de la Iglesia un Calvario y un San Juan Bautista y un cuadro de la Candelaria, En la cabecera y nave del Evangelio respectivamente, se ubican los dos camarines de la iglesia de El Borge. Ambos, de planta octogonal, constituyen la principal aportación barroca del siglo XVIII al templo, junto al coro (1784).

También se encuentra una hornacina con arcos de medio punto, que descansan sobre columnas con capitel corintio; la clave del arco central está decorada con yesería barroca, el que cierra la nave en la cabecera, tiene hornacinas en los muros. Bajo esta misma nave se encuentra la cripta, a la que se accede desde el exterior de la iglesia. A finales del siglo XVIII se ejecuta la obra del coro, situado a los pies y elevado sobre una bóveda de arista, sustentada con arcos fajones, que descansan sobre placas recortadas. Texto: Pablo Pastor Vega

NAVE CENTRAL